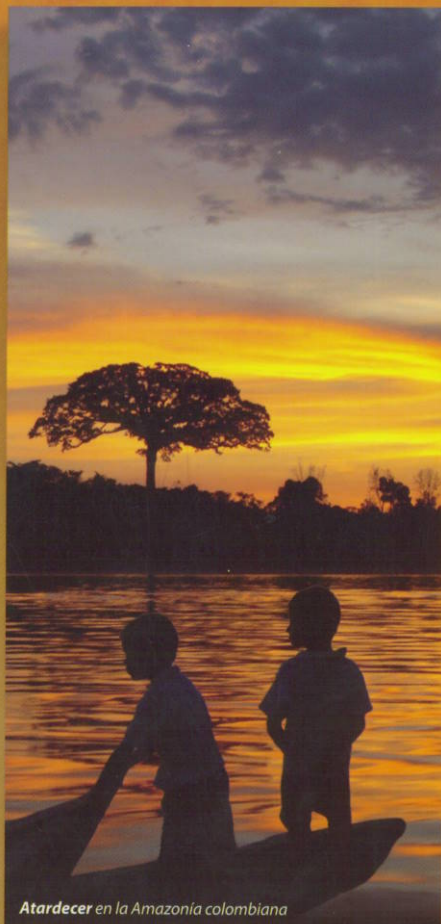




Atardecer en la Amazonía colombiana

En el marco del *Programa de Atención a Connacionales Constituidos en la Población Vulnerable* ejecutado gracias a los recursos del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Colombia, se implementó por FUPAD Colombia a través de CORPOAMAZONIA un proyecto enfocado en la producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares en el departamento de Putumayo, con énfasis en el municipio fronterizo de Leguízamo.

Este proyecto busca mejorar la cadena productiva, aumentar la competitividad y diversificar la producción de artesanías indígenas y tradicionales populares a través de la capacitación y fortalecimiento organizacional de los grupos asociativos Koreguaje, Las Arañitas, Samaritana, Umancia, Santa Rita y Mestizos, localizados en el municipio de Leguízamo.



Vista parcial lámpara hecha con bejuco Yaré, totumo y fibra de palma Chambira

# Leguízamo Oferta Natural

Artesanías indígenas y tradicionales populares



Leguízamo

# Oferta Natural

---

Artesanías indígenas y tradicionales populares





#### Edición y Compilación

Pablo Rodríguez Rengifo  
Felipe Arteaga Zambrano  
Norma Janeth Calderón Cruz  
Luis Alexander Mejía Bustos

#### Revisión de estilo

Msc. Norma Janeth Calderón

#### Fotografías

José Ignacio Morales  
Jhojan Andrés Jiménez  
Felipe Arteaga  
Duckshamp  
Pablo Rodríguez Rengifo  
Corpoamazonia

#### Diseño y diagramación

Duckshamp

#### Impresión

ImagendeMente - Comunicación Visual  
Tel: (8) 426 09 41 - 426 03 52  
Sibundoy - Putumayo

Aportes al conocimiento sobre uso y aprovechamiento sostenible de la palma Chambira *Astrocaryum chambira* (Arecaceae) y del bejuco Yaré *Heteropsis* sp. (Araceae) en artesanías indígenas tradicionales y populares en la Amazonia Colombiana, municipio fronterizo de Leguízamo, Putumayo

## Lineamientos Técnicos

CONVENIO DE COOPERACIÓN N° CA-F-002-08-08 SUSCRITO  
ENTRE LA CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE  
DEL SUR DE LA AMAZONIA, CORPOAMAZONIA, Y LA  
FUNDACIÓN PANAMERICANA PARA EL DESARROLLO - FUPAD-COLOMBIA

Proyecto: Producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares del Departamento de Putumayo, con énfasis en el municipio fronterizo de Leguízamo.

Programa de Atención a Connacionales Constituidos en la Población Vulnerable en los Departamentos de Putumayo y Nariño de la República de Colombia, en Zona Fronteriza con Ecuador



## **EQUIPO DIRECTIVO FUPAD COLOMBIA**

---

**Henry Alderfer**

Director General

**William Greenwood**

Subdirector General

**Yady Ibarra**

Directora de Programas Especiales

**Patrick Keirnan**

Director Departamento de Donaciones, Contratos y Servicios Jurídicos

**Soraya Osorio**

Directora Administrativa y Financiera Jurídicos

**Gloria Nelly Acosta**

Directora Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

**Rosa Lila Cerda**

Subdirectora Programa de Atención a

Desplazados y Grupos Vulnerables

**Alfonso García**

Subdirector Programa de Desarrollo Alternativo

**Luz Cristina Pinzón**

Directora de Relaciones Corporativas, Comunicaciones y Desarrollo Social

## **JUNTA DIRECTIVA FUPAD WASHINGTON**

---

La Junta Directiva de FUPAD Washington está presidida por el Secretario General de la Organización de Estados Americanos, OEA, Sr. José Miguel Insulza; Albert R. Ramdin;

Frank Gómez, Presidente ; Philippe R. Armand, Primer Vicepresidente;

Frank Kanayet Yepes, Segundo Vicepresidente; Maston N. Cunningham, Tesorero;

Kathleen C. Barclay, Secretario.

## **DIRECCIÓN GENERAL CORPOAMAZONIA**

---

**José Ignacio MUÑOZ CÓRDOBA**

## **CONSEJO DIRECTIVO DE CORPOAMAZONIA**

---

**Claudia Patricia MORA PINEDA**

Viceministra de Ambiente, Delegada del Ministro

**Mery Asunción TONCEL GAVIRIA**

Presidenta Consejo Directivo

**Olbar ANDRADE RINCÓN**

Gobernador de Amazonas

**Olga Patricia VEGA CEDEÑO**

Gobernadora de Caquetá (encargada)

**Felipe Alfonso GUZMÁN MENDOZA**

Gobernador de Putumayo

**Jorge Arnulfo SALINAS OBANDO**

Alcalde de Leguízamo, Putumayo. Representante de los Alcaldes

**Harold Alberto PÉREZ CUÉLLAR**

Alcalde de Albania, Caquetá. Representante de los Alcaldes

**José Benedicto JUAJIBIOY**

Representante de las Comunidades Indígenas, Putumayo

**Jorge HERRERA DOMÍNGUEZ**

Representante de las Comunidades Indígenas, Caquetá

**Hugo Hernando RINCÓN LÓPEZ**

Representante de las ONGs Ambientalistas FUNDAMAZ, Caquetá

**Luis Eduardo TORRES GARCÍA**

Rector Universidad de la Amazonia

**Eugenia PONCE DE LEÓN**

Directora General Instituto Alexander Von HUMBOLDT

**Ricardo José LOZANO PICÓN**

Director General Instituto IDEAM

**Luz Marina MANTILLA CÁRDENAS**

Directora General Instituto SINCHI



|                                                                                                                                            | Pag. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.2.2 Conociendo y aplicando la legislación ambiental vigente relacionada con los recursos forestales no maderables del bosque .....       | 42   |
| 5.2.3 Acompañamiento técnico y administrativo al componente artesanal .....                                                                | 44   |
| 5.2.4 Continuidad en el componente investigativo en los campos biológico, forestal, diseño industrial y artesanal y comercialización ..... | 44   |
| 6. Indicadores del Convenio CA-F-002-08-08 .....                                                                                           | 47   |
| 6.1 Indicadores del Proyecto .....                                                                                                         | 48   |
| 6.2 Logros .....                                                                                                                           | 51   |
| 6.3 Dificultades .....                                                                                                                     | 53   |
| CONCLUSIONES .....                                                                                                                         | 54   |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                                                                                                         | 56   |



**Dulcera e Individual** elaborados en bejuco de Panza de Burro y Chambira por el sistema de enrollamiento

## Presentación

En agosto de 2008 la Fundación Panamericana para el Desarrollo FUPAD-Colombia- suscribió con Corpoamazonia el Convenio de Cooperación CA-F-002-08-08 que involucró posteriormente a la Alcaldía Municipal de Leguízamo, el cual tiene por objeto "Aunar esfuerzos para desarrollar el proyecto denominado: *Producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares de Putumayo con énfasis en el municipio fronterizo de Leguízamo*, a través del cual se pretende mejorar la cadena productiva de artesanías indígenas y tradicionales populares por medio de la capacitación y el fortalecimiento organizacional de los grupos asociativos Koreguaje, Las Arañitas, La Samaritana y Umancia, localizados en el municipio de Leguízamo-Putumayo."

De esta manera se planificó la intervención a 58 familias de las etnias Murui, Koreguaje, Muinane y población mestiza del casco urbano que hacen uso de diferentes materias primas, como fibras naturales, semillas, cortezas y maderas de alta densidad. Estos artesanos vienen en un proceso de fortalecimiento comunitario desde los últimos 5 años, a través de la vinculación de ONGs como la Fundación ZIO-AI que en convenio con Artesanías de Colombia ha realizado la ejecución de proyectos en la zona mediante talleres de capacitación en diseño industrial implementados durante los años 2006 y 2007. Por su parte Corpoamazonia mediante el Convenio Interadministrativo No.1012/2007 suscrito con Artesanías de Colombia en los años 2008 y 2009, adelantó con 19 artesanos del municipio de Leguízamo un proceso de capacitación en el componente técnico y ambiental, con el objeto de mejorar la cantidad y calidad de artesanías producidas aplicando criterios de sostenibilidad.

Como una estrategia para el fortalecimiento de estos grupos de artesanos, usuarios de los productos forestales no maderables del bosque (PFNM-B), se realizaron capacitaciones relacionadas con prácticas legales de aprovechamiento sostenible. canacita-

**Collar** elaborado en semillas de palmas amazónicas





ciones técnicas en el tallado de maderas, diseño de prototipos artesanales con base en los referentes culturales y tradicionales, así como la dotación y capacitación en el manejo básico de utensilios, maquinaria y herramientas necesarias para el desarrollo de dichas capacitaciones.

En lo que respecta a la generación del conocimiento desde los espacios académicos, se ejecutó con la participación comunitaria el trabajo de grado de Tecnología Forestal del Instituto Tecnológico del Putumayo - ITP- denominado: "Caracterización del aprovechamiento forestal tradicional de la palma Chambira *Astrocaryum chambira* (Arecaceae) y del bejuco Yaré *Heteropsis sp.* (Araceae) en la etnia Murui del municipio de Leguízamo, departamento del Putumayo".

El presente documento contiene algunos elementos técnicos sobre uso y aprovechamiento de la palma Chambira y el bejuco Yaré y las experiencias obtenidas por el equipo humano y técnico contratado para ejecutar el proyecto; también recoge las experiencias de los artesanos y artesanas que participaron del mismo y enriquecieron el acervo de conocimientos técnicos y tradicionales.



**Flores amazónicas** elaboradas en madera de palo balsa



**Pendientes** elaborados con semillas y plumas amazónicas

El Municipio de Leguízamo es un enclave de diversidad cultural y ecosistémica que cobija un área considerable del interfluvio Caquetá-Putumayo. Se constituye en límite del departamento del Putumayo con la República del Perú y en la mitad de la extensión de la frontera ecuatoriana con Colombia.





## 1. Contexto: La Zona de intervención

La Zona de Integración Fronteriza Colombo Ecuatoriana abarca los departamentos de Nariño y Putumayo y la Provincia de Sucumbíos. En el departamento de Putumayo se identifican tres subunidades o paisajes naturales conocidos como Paisaje Cordillerano, Paisaje Piedemonte Amazónico y Paisaje Llanura Amazónica con similares procesos migratorios generados por la colonización y las bonanzas de quina, pieles, maderas, caucho, petróleo y coca.

El Paisaje Cordillerano: localizado al occidente del departamento, hace parte de la cordillera oriental, aproximadamente a partir de los 900 msnmm. Esta unidad cubre un área aproximada de 2.807 km<sup>2</sup> equivalentes al 10,8% del departamento y en ella se encuentra el Valle de Sibundoy con sus cuatro municipios. Igualmente incluye parte de los municipios de Orito, Villagarzón y Mocoa.

El Paisaje Piedemonte Amazónico: corresponde a la franja de transición entre el Paisaje Cordillerano y la Llanura Amazónica, localizada entre los 300 y los 900 msnmm. Esta unidad cubre un área aproximada de 3.892 km<sup>2</sup> equivalentes al 15,0% del departamento; está integrada por parte de territorio de los Municipios de San Miguel, Valle del Guamuez, Orito, Puerto Caicedo, Villagarzón y Mocoa, incluyendo sus cabeceras municipales, a excepción de Puerto Caicedo que se localiza en el área de transición. Sobre esta unidad se localiza el mayor porcentaje de infraestructura vial del departamento.

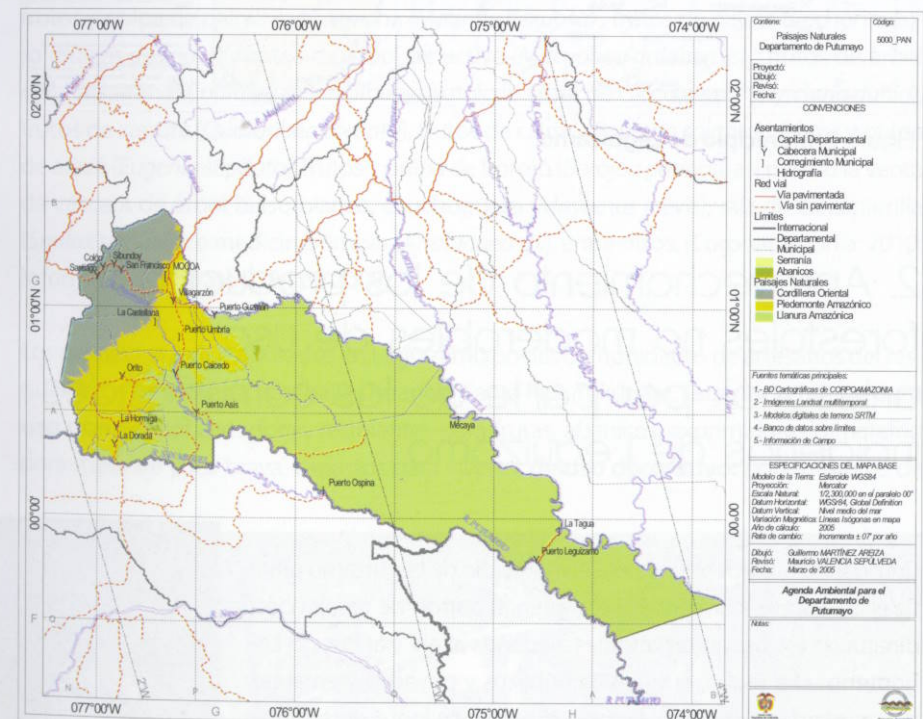
El Paisaje Llanura Amazónica: localizado por debajo de los 300 msnmm, cubre un área aproximada de 19.269 km<sup>2</sup> equivalentes al 74,2% del departamento; está integrada por la totalidad del territorio de los Municipios de Puerto Asís, Puerto Guzmán y Leguízamo, y parcialmente de San Miguel, Valle del Guamuez, Puerto Caicedo y una parte del municipio de Orito.

En el marco del programa de "Atención a connacionales constituidos en población vulnerable, en los departamentos de Putumayo y Nariño, República de Colombia, Zona fronteriza con Ecuador", en el departamento del Putumayo, FUPAD desarrolló seis proyectos productivos a través de la articulación activa con las diferentes instancias del Gobierno nacional, departamental y municipal, sumándose la participación activa de la sociedad civil y de algunas entidades del sector privado, con una cobertura directa de 772 familias mayoritariamente mestizas, con alta influencia indígena (24%) y afro

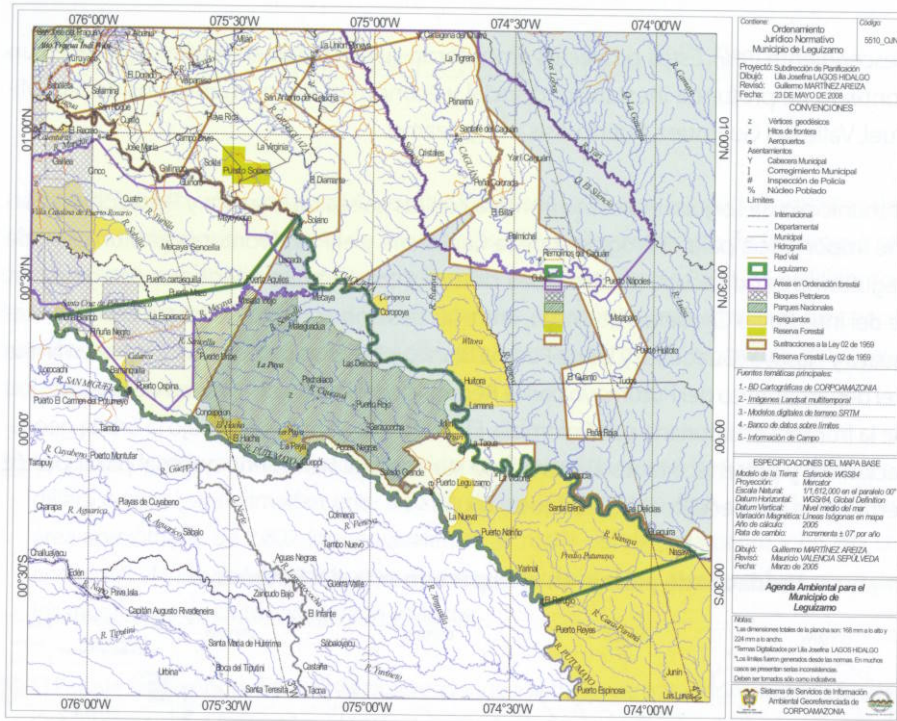
descendiente (9%). Estos proyectos empezaron su ejecución en el año de 2008 en un contexto de profunda inestabilidad social y económica en los municipios de San Miguel, Valle del Guamuez, Puerto Asís y Leguízamo.

El municipio de Leguízamo como frontera con los países de Ecuador y Perú cobró enorme importancia para el Programa de la Cancillería y el Plan Fronteras. El Municipio de Leguízamo es un enclave de diversidad cultural y ecosistémica que abarca una gran parte del interfluvio Caquetá-Putumayo, entre las desembocaduras de los tributarios Orteguaza y Nasaya (Guaquirá) y las de Piñuña Blanco y El Refugio, constituyéndose en límite del departamento del Putumayo con la República del Perú, y en la mitad de la extensión de la frontera ecuatoriana con Colombia. El municipio se halla justo bajo la órbita geoes-tacionaria y pertenece tanto al hemisferio sur como al hemisferio norte al pasar por su territorio la línea ecuatorial. (Rodríguez, 2005).

**Figura 1. Unidades de paisaje en el Departamento del Putumayo**









pared, cestos de mesa, tejidos decorativos y de representaciones culturales o paisajísticos; **para uso personal:** robamuchachas o robamujeres, bolsos, carteras, collares y pulseras, sombreros como accesorios para vestido de damas. (Corpoamazonia, 2010).

El aprovisionamiento de semillas y fibras naturales se hace de múltiples zonas, dentro y fuera del Municipio; así por ejemplo los artesanos Koreguaje se aprovisionan en predios privados, en fincas situadas en las veredas San Antonio y San Francisco o

ubicadas sobre el eje vial desde Puerto Leguizamo hacia La Tagua, en el Km. 16, y áreas boscosas ubicadas en el Km. 19 en la misma vía pero hacia el lado del resguardo indígena Predio Putumayo, y en predios públicos del Municipio donde funciona el relleno sanitario en el Km. 11. Del medio Orteguaza, en Caquetá, se traen hacia Puerto Leguizamo semillas de diferentes especies, especialmente semillas de cascabel ritual koreguaje (*Pouteria spp.*), chochos de diferentes variedades (*Ormosia spp.*). El núcleo indígena del Cauca y los indígenas y mestizos habitantes de las riberas del río Putumayo aguas abajo hacia el departamento del Amazonas venden esporádicamente sus materias primas en la plaza de mercado de Puerto Leguizamo. (Conversación personal con la artesana Bertha Ibáñez Gutiérrez, indígena Koreguaje. Octubre de 2008, Puerto Leguizamo). (Corpoamazonia, 2010).

Las prácticas de cosecha y beneficio de cogollos de Chambira y tallos de guarumo son transmitidos de forma oral de padres artesanos a hijos; esta tradición se refuerza en las salidas al campo donde se hace cosecha de las materias primas y se enseñan de manera directa los conocimientos asociados a la “ecología” de la especie.

**Individual** elaborado en bejuco de Panza de Burro y fibra de Chambira por el sistema de enrollamiento



### 3. LA PALMA DE CHAMBIRA (*Astrocaryum chambira*)

#### 3.1. CLASIFICACIÓN TAXONÓMICA

| Categoría | Clasificación      |
|-----------|--------------------|
| Familia   | <i>Areaceae</i>    |
| Género    | <i>Astrocaryum</i> |
| Especie   | <i>A. chambira</i> |

#### 3.2 CARACTERÍSTICAS

Palma esbelta de tallo leñoso, solitario, fuerte y recto; crece hasta 30 m de altura y 40 cm. de diámetro, cubierto con varias espinas planas y negras hasta de 20 cm. de longitud en los internudos, con numerosas raíces en la base. Las espinas, de color negro brillante, son de consistencia más fuerte a medida que la palma alcanza su edad adulta, llegando a presentar tallos con vestigios de espinas cuando entra en edad avanzada.

Presenta entre 9 y 15 hojas rectas de 5 o más metros de longitud; pecíolo y raquis cubierto de espinas amarillentas, con más de 100 pinas por lado, acomodadas irregularmente en grupos y desplegadas en diferentes planos. Flores masculinas y femeninas pequeñas dispuestas en la misma palma y agrupadas en inflorescencias. Frutos hasta de 8 cm. de diámetro de color amarillo o amarillo verdoso cuando maduros con pequeñas espinas. (Sinchi-Corpoamazonia 2007).





En Colombia se la conoce con los nombres de Chambira, Corombolo, Cumaré, palma de Cumaré, palma Coquillo, Takone, (Andoke); en Perú Batai, Mataa (Achual Jivaro). Ñecure (Murui). Se la encuentra en Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.

El género *Astrocaryum* con 40 especies reportadas es común en las regiones intertropicales de América del Sur y se extiende al norte hasta América Central y Trinidad. Son 26 las especies que crecen en Brasil, 14 se encuentran en Perú, 11 en Colombia, 9 en Guyana, 9 en Suriname, 8 en Bolivia, 8 en Guyana francesa, 6 en Venezuela, 4 en Ecuador, 2 en Costa Rica y Panamá, 1 en Trinidad. El género produce palmeras solitarias o cespitosas en las siguientes categorías: (i) palmeras grandes de tallo alto, (ii) palmeras de hojas largas y de tallo mediano o corto o subterráneo, (iii) palmeras delgadas y medianas, (iv) palmeras acaulescentes de hojas cortas. La mayoría de las especies son utilizadas por los pobladores de las zonas rurales; sin embargo, pocas son las que tienen importancia en los mercados locales y regionales. (<http://www.arbolesornamentales.com/Arecaceae.htm>)

En el sector de Leguizamo está distribuida en diferentes tipos de suelos, desde los más altos en el interfluvio de los ríos Putumayo y Caquetá hasta suelos más bajos en las zonas de influencia de las vegas de caños y ríos menores.

### 3.3 USOS: ARTESANAL, MEDICINAL

**Artesanal.** La palma Chambira es utilizada para diversos usos por las comunidades de artesanos de Leguizamo: como alimento animal y humano, para artesanías y en medicina y construcción. Como alimento animal se utilizan los frutos de la palma y el tejido interno del tallo (albura). Después que la palma es cortada por los pobladores es colonizada por escarabajos del grupo de los gorgojos, (*Curculionidae*), que depositan en ella sus huevos, y en estado de orugas se alimentan de sus tejidos. Estas orugas son llamadas "mojojy" por los indígenas, las cuales son un alimento de alta estima por su producción de grasa y su apetecido sabor. Las hojas jóvenes (aun sin abrir foliolos) son las más aprovechadas para extraer la fibra y elaborar las artesanías de tejidos y bisutería: abanicos, aretes, gargantillas, pulseras, collares, bolsos, carteras, canastillas paneras de mesa, platos, correas, cuadros, fruterías, hamacas, mochilas, sombreros, cuerdas y tapetes. Los indígenas de la localidad usan partes del tallo y hojas de palma para construir viviendas.



**La palma de Cumare** (*Astrocaryum chambira*), es uno de los más importantes recursos porque constituye el eje material sobre el cual se teje o trabaja toda la artesanía de fibras.

El gremio de artesanos de Leguizamo trabaja por lo menos con unas 40 especies vegetales, entre las cuales se encuentran las que proveen semillas, fibras, frutos para tinturado y cortezas. Sin embargo, es la palma de Cumare (*Astrocaryum chambira*) la más importante porque es el eje sobre el cual se teje y trabaja a mano y aguja toda la artesanía de fibras; en menor escala también se



**Medicinales.** Los Koreguaje utilizan la especie Cumaré para evitar las manchas, barros y espinillas de la cara; la fibra verde se cocina en agua, se dejar reposar el zumo obtenido y se lava la parte afectada del rostro.

La palma Cumaré según los Murui de Leguizamo sirve para aliviar el dolor causado por las picaduras de alacranes y congas (hormigas); con la fibra seca y una oración de los indígenas se amarra donde se produjo la picadura. Los Murui de La Samaritana usan la fibra de la palma de Cumaré en estado verde para curar los fuegos en la boca (un tipo de infección); la aplicación se hace sobándose la boca con la fibra.

Los Muinane de Santa Rita la cocinan y beben el zumo para curar la inflamación del hígado. Para los Muinane esta palma tiene la categoría de sagrada; argumentan que simboliza el clan Muinane al que pertenecen. Los artesanos de esta etnia dicen llamarse "gente de palma de coco".

### 34 ESPECIES ASOCIADAS

Según los levantamientos realizados para evaluar las características de la vegetación circundante de la palma Chambira (*A. chambira*) se encontraron estas especies: el Asaí (*Euterpe precatoria*), el Pene de Boruga (*Talisia sp.*), la palma Chuchana (*Astrocaryum murumuru*), el Anime (*Casearia arborea*), la Yanchama blanca (*Ficus maxima*), la Palma Canangucha (*Mauritia flexuosa*), el Cedro (*Cedrela odorata*), el Ojé (*Ficus insipida*), la Pichirina (*Henriettella fascicularis*), el Chingalé (*Jacaranda copaia*), la Anona (*Rollinia cf. amazónica*), la Socoba (*Sapium cf. Marnieri*) y el Palo Añil (*Miconia peoppigii*).

## 3.5 INFORMACIÓN FENOLÓGICA Y ECOLÓGICA

**3.5.1 Fenología.** La aplicación de la Encuesta Etnobotánica a los 58 artesanos beneficiarios proyecta los siguientes resultados:

- **Período de floración.** La especie Cumare florece en el mes de marzo y fructifica en abril.
- **Período de fructificación.** El inicio de la fructificación está entre abril y mayo.
- **Período de lluvias.** El período de lluvia es de abril a julio; el mes de julio muestra el punto más alto de precipitación en la región. El invierno afecta el secado de la fibra y genera pudrición en la misma.
- **Patrón lumínico.** El período de mayor radiación solar es de septiembre a enero, siendo aprovechado por los ganaderos de la región para talar el bosque e implementar potreros extensivos.
- **Patrón eólico.** Los mayores vientos se presentan entre agosto y la primera quincena de septiembre.

### 3.5.2 Ecología

- **Suelos asociados.** De acuerdo con la información del diagnóstico del PBOT el municipio posee suelos ultisoles y oxisoles.
- **Flora asociada.** Se han encontrado estas especies: Sangre toro (*Virola sebifera*), Platanillo (*Heliconia bihai*), Caña de monte (*Olyra sp.*), Balso (*Ochroma lagopus*), Yarumo (*Cecropia peltata*), etc. Balato (*Chrysophyllum auratum*), Guarango (*Parkia nitida*), Asaí (*Euterpe precatoria*), Chuchana (*Astrocaryum murumuru*), Coquillo (*Astrocaryum sp.*), Chontilla (*Bactris riparia*), Guajo (*Attalea insignis*), Balso (*Ochroma lagopus*), Granadillo (*Platymiscium sp.*), etc.
- **Fauna asociada.** En el lugar donde el grupo Coreguaje extrae las materias primas se han observado 4 especies de fauna: Guaras (*Dasyprocta sp.*), Borugas (*Agouti paca*), Guatines (*Myoprocta sp.*) y Micos (*Saimiri sp.*).



**Sombrero** elaborado con fibra de palma Cumare





**Fibra extraída** de la palma Chambira



**Palma Chambira** (*Astrocaryum chambira*)



**Cosecha** de la palma Chambira

- **Abundancia de la especie.** En términos generales la especie es abundante en los ecosistemas del eje vial Puerto Leguizamo - La Tagua; no obstante, la misma es escasa cerca al casco urbano y en las fincas antiguas donde las poblaciones han sido diezmadas para dar paso a la implementación de potreros limpios.
- **Patrón de distribución.** Las semillas de la especie Cumare (*A. chambira*) son distribuidas por animales silvestres como el guara y la boruga. Para la palma Chambira se presenta patrón de distribución "aleatoria", por cuanto no se encuentran en campo parches de la especie como sucede con la palma Moriche o Canangucha (*Mauritia*).



### 3.6 PRÁCTICAS DE APROVECHAMIENTO

Los artesanos indígenas de Leguizamo en el año 2009 reportan prácticas de aprovechamiento que siguen estos pasos:

- 1) Con previa búsqueda y determinación de las palmas aptas para la cosecha se hace el clareo del sitio donde está la palma, para prevenir accidentes por efecto de las espinas del tallo o de las venas de las hojas.
- 2) Con la ayuda de una vara de algún vegetal cercano se quitan las hojas viejas y secas que están próximas a desprenderse del tallo de la palma y se hacen a un lado para evitar pisarlas y lastimarse los pies y las piernas. Las espinas pueden tener de 3 a 10 centímetros de largo.
- 3) Se escoge el cogollo que se va a cosechar. Para cortar el cogollo de las palmas altas los Koreguajes utilizan escalera.
- 4) El corte se hace de un solo tajo y en diagonal para que los tejidos del cogollo que queda en la palma no se dañen por el agua; así se minimiza el ataque de hongos y se evita la pudrición y muerte de la palma.
- 5) El cogollo cosechado se procede a limpiar de las espinas que tiene, sacudiéndolo con fuerza para que se desenrollen las pequeñas hojitas (pinas), luego se procede a desprenderlas una a una del raquis o vena de la hoja.

Una práctica generalizada por diferentes artesanos, entre ellos los del clan Koreguaje, es el corte de los cogollos a individuos jóvenes que no sobrepasen los 5 metros de altura. Argumentan que esta edad de la palma es ideal para su cosecha, pues la calidad y suavidad de la fibra obtenida es mejor que si se cosecha en edades más



Fruteros elaborados en Bejuco Panza de Burro y Cumare







**Entre los artesanos** de las etnias se presentan diferencias en las formas de aprovechamiento de la palma Chambira.

### 3.7 COSECHA TRADICIONAL

En los talleres teórico prácticos y en las salidas de campo a las áreas de aprovechamiento cercanas a Puerto Leguizamo, se pudo determinar que se presentan diferencias en las formas de aprovechamiento de los cogollos de la palma Chambira entre los artesanos de las etnias Murui, Muinane y Koreguaje; para estos últimos es preferible la cosecha de cogollos de palmas relativamente jóvenes.

Por su parte las artesanas Murui del Grupo Arañitas consideran que debe permitirse que la palma crezca un poco más de los 4 metros y cosechar los cogollos cuando presentan algún grado de apertura de foliolos. Estas artesanas no consideran que se relacione la calidad, textura y rendimiento de la fibra con la edad en la cual se corta el cogollo.

La frecuencia de cosechas puede ser dos veces por año. Los artesanos Muinane del resguardo de Santa Rita prefieren hacer cosechas menos frecuentes en un mismo lugar. La selección de la palma se hace a criterio de las personas más adultas de la comunidad, generalmente mujeres, quienes hacen la práctica de cosecha. Los Muinane cosechan directamente sobre el tallo de las hojas con la ayuda de un machete, y no de la manera tradicional de los Koreguaje o Murui, quienes las arrancan con la mano y luego proceden a despuntar las pinas para desechar "cabezas" y "colas". Se considera que esta práctica es para los Muinane una forma más efectiva de trabajo porque la parte servible de las pinas es su fibra.

La cosecha se prefiere hacerla de manera esporádica en un determinado lugar, lo cual se valora como una práctica muy útil y deseable para el mantenimiento de la especie en los lugares cercanos a las viviendas. Esta comunidad indígena muestra rasgos más tradicionales en sus prácticas de trabajo artesanal desde la selección de materiales hasta la elaboración de los productos finales.







## 4. EL BEJUCO YARÉ (*Heteropsis sp.*)

### 4.1 CLASIFICACIÓN TAXONÓMICA.

|         |                                      |
|---------|--------------------------------------|
| Familia | Araceae                              |
| Género  | <i>Heteropsis</i>                    |
| Especie | <i>Heteropsis oblongifolia</i> Kunth |

### 4.2 CARACTERÍSTICAS

Es una familia de plantas monocotiledóneas herbáceas que comprende unos 104 géneros y más de 3.000 especies, a veces arborescentes o como lianas (salvo en Lemnoideae, donde el cuerpo vegetativo es reducido y globoso a taloide); hojas simples, enteras o lobuladas, en ocasiones fenestradas (con el limbo agujereado), a menudo grandes. Las flores son pequeñas, con perianto nulo o con 4-8 piezas escamosas. Inflorescencias en espádice (espiga de eje carnoso, rodeada por una espata, que es la que suele ser confundida con el "pétalo" de la flor). Frutos en baya.

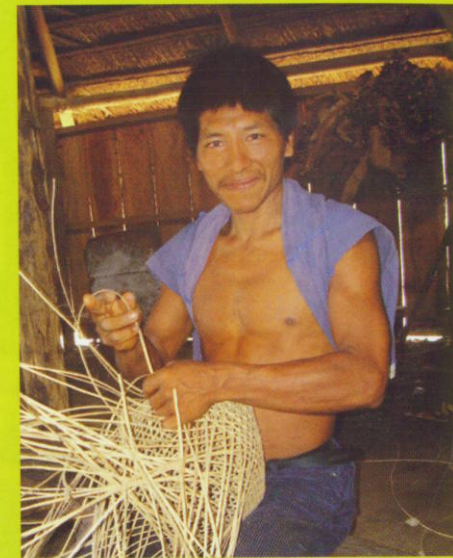
El bejuco Yaré es una hierba hemiepífita que crece adherida a los árboles; su tallo es grueso con hojas simples, alternas y coriáceas. Raíces adventicias hasta de 2 m de longitud, crece en bosques de tierra firme, sobre superficies planas, en una zona de bosque con

Las especies de Yaré (*Heteropsis sp.*) presentan una producción de materia prima durante el año en forma considerablemente buena; el inventario forestal al 10% de 4 hectáreas en bosque primario intervenido fue de 5.6 kg de bejuco gecho de buena calidad, los cuales representan un total de 74 bejucos, con promedio de cosecha de 3 bejucos por árbol para un total de 24 árboles cosechados. La longitud varió entre los 8 y los 20 m.

Sin embargo, el proceso de fragmentación de los bosques naturales reduce el hábitat del Yaré, el cual para su crecimiento requiere de árboles de gran dosel y dominancia; esta reducción es causada por la ganadería extensiva en el eje vial Leguizamo – La Tagua. Esto ha llevado a que las áreas de oferta de esta materia prima cada vez disten más del casco urbano donde están los talleres artesanales y la actividad comercial; por esta razón los artesanos prefieren encarar el aprovisionamiento de bejucos a los indígenas y campesinos de la periferia en las zonas marginales de los ríos Putumayo, Cauca y Caquetá.

Debido al buen estado de conservación de los bosques la zona del resguardo indígena de Umancia es una de las áreas proveedoras más importantes de la materia prima.

Por su parte los proveedores no artesanos obtienen las materias primas en los bosques de fincas cercanas a las riberas de los ríos Putumayo, Caquetá y Cauca, así como en territorios peruanos en el área de influencia aguas abajo de Puerto Leguizamo. Un importante núcleo de aprovechamiento son los resguardos y áreas de amortiguación del Parque Nacional Natural La Paya en los caseríos indígenas de Tukunare, Lagarto Cocha y Cocha Cocha. Los artesanos utilizan un



El bejuco yaré es una hierba hemiepífita que crece adherida a los árboles.





### 4.3 USOS: ARTESANAL, MEDICINAL

**Artesanal.** El bejuco Yaré y la corteza del Guarumo son las especies que conforman los elementos estructurales con los cuales se ha venido desarrollando la labor de la cestería por parte de todos los artesanos en el municipio. La cestería se clasifica así:

**Artesanías de tipo comercial:** desarrollada por todos los grupos de artesanos para obtener ingresos económicos, fortalecerse más en el medio local y mostrar su identidad cultural como indígenas Murui, Coreguaje, Muinane y Bora. Lo mismo ocurre con los artesanos mestizos asentados en Puerto Leguízamo. La cestería tejida a mano y aguja permite la producción de diferentes elementos: canastos, escobas, sombreros, pañeros, dulceras, animales amazónicos, lámparas, etc. Los diseños, colores, formas y tamaños obedecen a los requerimientos de los clientes locales y regionales, por lo cual se maneja un sistema de producción de artesanías por encargo para obsequio o para uso personal.

**Artesanías de tipo doméstico:** están representadas en la línea de canastos y cestos para contener elementos del hogar y para ser usadas en la recolección de cosechas.

**Medicinal:** las comunidades Murui de Leguízamo utilizan el Yaré para el "pujo" de los niños recién nacidos. Para curar la artritis y el reumatismo se cocina en agua el bejuco enrollado, se toma y se baña todo el cuerpo. Para curar el paludismo se cocina el bejuco y se toma el agua, que es sabor amargo. El bejuco de yaré (*H. oblongifolia*) rezado con oraciones indígenas se utiliza cuando la mujer indígena está dando a luz y de repente el parto se dificulta; con el bejuco rezado golpean alrededor del vientre para agilizar el parto.





#### 4.4. INFORMACIÓN FENOLÓGICA Y ECOLÓGICA.

**Fenología.** Respecto a la fenología del Yaré se encontró que la aplicación de la Encuesta Etnobotánica no permitió el registro de información relevante para la especie. Los datos relacionados con la floración, la fructificación y el crecimiento son dispersos y no concuerdan entre los registros aportados por los informantes. Sin embargo, en desarrollo del inventario forestal en

el resguardo de La Samaritana en el mes de diciembre de 2009, el cual corresponde al período de máxima radiación solar y baja precipitación, se encontraron individuos de diferentes especies de *Heteropsis* en etapa de floración avanzada; también se registró crecimiento de las yemas apicales del bejuco.

**Ecología.** EL bejuco Yaré (*Heteropsis oblongifolia*) crece en amplias áreas boscosas en todos los ecosistemas del interfluvio Caquetá-Putumayo; su desarrollo necesita árboles emergentes de gran dosel, de los cuales cuelgan sus raíces que crecen en dirección al suelo. Al parecer no se presentan restricciones en el tipo de suelo donde está creciendo la planta, sean suelos de vega, suelos de mesones o partes más altas en la llanura amazónica.



La abundancia de las especies en la zona de Leguizamo es mayor en los territorios de resguardos por ser zonas de protección de los indígenas. Debido a la ampliación de las fronteras pecuarias, cada día los resguardos indígenas tienen menos territorios con selva primaria.

Según mitos relatados por los indígenas Murui la especie de Yaré (*H. oblongifolia*) surge de una hormiga Conga que muere en las ramas de los árboles dominantes del bosque y sus patas son los bejucos<sup>1</sup>.

#### 4.5 PRÁCTICAS DE APROVECHAMIENTO

La presencia de la especie Yaré cerca a la cabecera municipal es baja, pero a 3 horas de camino a pie hacia las selvas conservadas en los resguardos, la abundancia es considerablemente alta (buena); el problema está en el difícil acceso a la especie por tiempo y costo de producción. El aprovechamiento se hace halando el bejuco que cuelga de árboles grandes y dominantes del bosque primario. Los bejucos que llegan hasta el suelo son un indicador que muestra que es apto para ser aprovechado. La longitud del bejuco cosechado depende de la fuerza y técnica con que se lo hale. Los cosecheros de Yaré observan el bejuco a cosechar y seleccionan a simple vista los bejucos "gechos", sanos y de buena apariencia física, descartando aquellos que presentan abundantes nudos y entrenudos porque bajan valor a la materia prima y a la artesanía. Una técnica aplicada en campo es calcular la cantidad de fuerza y el punto de aplicación de la misma; esto es, calcular cuál es el punto débil del bejuco en el cual se producirá su ruptura: esta particularidad es importante porque con una buena técnica de halada del Yaré se logran mejores cosechas y no se maltrata la "madre" o planta principal<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Conversación con María Ernestina Gómez, de la etnia Murui.



Prácticas de aprovechamiento del recurso natural







Según informe del año 2009, los artesanos indígenas en Leguizamo siguen estas prácticas de aprovechamiento:

1) Se ubican las áreas de bosques primarios prístinos o intervenidos donde se ha determinado realizar la cosecha.

2) Una vez en el lugar, se hace el respectivo recorrido y se identifican los árboles que alojan el Yaré, siendo bastante cuidadosos de estar plenamente seguros de que corresponde a la especie deseada (yaré macho, hembra o plancheta) en cada uno de los árboles huésped; se procede a identificar los bejucos de yaré que estén "gechos", lo cual se determina por su grosor y por la coloración externa de la corteza, que es de color más oscuro a diferencia del blanco grisáceo

No se recomienda cosechar los bejucos que presentan demasiados nudos porque el rendimiento en fibra útil será más bajo de lo normal.

3) Los bejucos de Yaré que cumplan los anteriores criterios se proceden a cosechar, lo cual se hace halando el bejuco seleccionado que cuelga de árboles. Los bejucos que llegan hasta el suelo son un indicador que muestra que el bejuco es apto para ser aprovechado; la longitud del bejuco a cosechar depende de la fuerza que se le aplique al halar, dado que éstos se rompen en un entrenudo; la idea es lograr que el bejuco se rompa lo más distante del suelo para que así cada bejuco sea lo más largo posible y el rendimiento en fibra

4) Cuando en un mismo árbol se encuentran varios tallos de bejuco Yaré pertenecientes a la misma mata, se debe ser bastante cuidadosos al cosecharlos, porque normalmente se desprende la mata completa; en estos casos es recomendable que previamente se desenrede el bejuco que se requiere cosechar y, en caso de no lograrlo,



## 5. LA PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL Y COMUNITARIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS LÍNEAS DIRECTRICES DE APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE

### 5.1 ESCENARIOS

#### **Escenario 1. Planificación y prospectiva previa a la formulación del proyecto.**

Durante el primer semestre de 2008, funcionarios de la Alcaldía Municipal de Leguízamo adelantaron las acciones correspondientes a la planificación del proyecto en las cuales se consideraron las prioridades para el sector identificadas en el Plan de Desarrollo “Estamos Juntos 2008-2011” del municipio de Leguízamo. En este escenario se identificó la importancia del sector artesanal para un amplio número de familias indígenas y mestizos del municipio, quienes vienen desarrollando la actividad y requieren del apoyo institucional. En esta etapa se contó con la activa participación de la Asociación de Cabildos Indígenas de Leguízamo y el Alto Predio Putumayo.



A través de talleres y encuentros con los beneficiarios artesanos se propiciaron discusiones sobre las acciones y

**Escenario 2. Formulación del proyecto y gestión institucional.** Formulado el proyecto por la alcaldía municipal, la Secretaría de Planeación realizó las gestiones correspondientes ante Corpoamazonia y la Fundación FUPAD-Colombia que, previo cumplimiento de requisitos técnicos y financieros, aprobaron la financiación del proyecto, lo cual conllevó a la firma del Convenio de Cooperación CA-F-002-08-08 suscrito entre la Fundación FUPAD - Colombia y Corpoamazonia con participación y aportes de la Alcaldía Municipal de Leguízamo.

**Escenario 3. Implementación del proyecto.** Aquí se identificaron los elementos comunes que permiten articular líneas directrices para el aprovechamiento sostenible de materias primas. El proyecto contó con la participación técnica, operativa y comunitaria. La comunidad de beneficiarios delegó a uno de sus líderes para hacer parte del comité técnico operativo del convenio; entre el equipo técnico se contó con un Maestro artesano experto en talla de maderas, un pasante de Tecnología Forestal, un biólogo, un diseñador industrial y un ingeniero agroindustrial, así como con el acompañamiento de personal profesional de FUPAD-Colombia y de una contadora pública de Corpoamazonia.

El proyecto se llevó a efecto con el desarrollo de módulos: tallado en madera, diseño industrial y artesanal, manejo de equipos y herramientas, asociatividad y empresarismo, participación en feria artesanal y comercial, capacitación en legislación ambiental y aprovechamiento sostenible. De igual manera comprendió investigación forestal en los campos de fenología, caracterización del aprovechamiento forestal tradicional de las especies bejuco Yaré y palma Chambira y valoración del efecto pos cosecha de cogollos de la palma. Con el desarrollo de los anteriores elementos se preparó el escenario 4.

**Escenario 4. Socialización, discusión y propuestas de acuerdos de líneas directrices para el aprovechamiento sostenible de bejuco Yaré y palma Chambira.** A través de talleres y encuentros con los beneficiarios artesanos se propiciaron discusiones sobre las acciones y acuerdos a implementar en la dinámica de aprovechamiento de los recursos en mención por parte de las comunidades involucradas. En este escenario fue importante la vinculación y apoyo de la Fundación Arawana, que lideró la capacitación en elementos sobre mercadeo y ventas.

Una vez implementados los escenarios 1 a 4 se determinaron las líneas directrices que se describen a continuación.





## 5.2 LINEAS DIRECTRICES PROPUESTAS PARA EL APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE DE BEJUCO YARÉ Y PALMA CHAMBIRA

**5.2.1 Articulando los conocimientos tradicionales y técnicos.** Se considera útil aplicar el resultado de los trabajos desarrollados en las fases de campo (capacitación en legislación ambiental y aprovechamiento sostenible, investigación forestal en los campos de fenología, caracterización del aprovechamiento forestal tradicional de las especies bejuco Yaré y palma Chambira, valoración del efecto pos cosecha de cogollos de palma chambira). Se pudo determinar que se presentan prácticas de cosecha y pos cosecha de palma Chambira que difieren entre los grupos Koreguaje, Murui y Muinane, lo cual no permite un uso de la especie bajo criterios unificados que propendan por su uso y conservación adecuados. Por esta razón se necesita una intervención de tipo social que permita poner de relieve este problema en las comunidades y luego entrar a una fase de negociación de acuerdos comunitarios de aprovechamiento del recurso. Un aspecto relevante para los artesanos del casco urbano es la carencia de territorio propio donde se puedan implementar tanto los conocimientos como los acuerdos logrados con relación al aprovechamiento de las especies de uso artesanal.

En cuanto al conocimiento técnico logrado por medio de la investigación, se demostró en las diferentes ocasiones en las cuales fueron socializados los hallazgos que la comunidad valora este tipo de actividades adelantados por parte de profesionales de la biología y de las ciencias forestales. Sin embargo, se presentan algunas dificultades al adoptar los nuevos patrones resultado de la investigación; por ejemplo, en lo relacionado a los períodos de cosecha de la palma Chambira, se aconseja que no superen las dos cosechas/año. En tal sentido, se propone que con base en los resultados y las recomendaciones hechas por el personal técnico, se puedan desarrollar más y mejores talleres de sensibilización para artesanos y no artesanos que hacen uso del recurso en las diferentes localidades del municipio.

Referente a los conocimientos tradicionales es importante el fortalecimiento de la participación comunitaria donde la figura de autoridad de la comunidad indígena - el cacique, el gobernador, los alcaldes mayores, ancianos y ancianas - puedan inculcar y transmitir estos conocimientos.



Ojalá con el apoyo de personal técnico se pueda socializar los resultados y valorar la importancia tanto de los conocimientos tradicionales como técnicos y se cree el espacio para adoptar los respectivos acuerdos. Es importante que el gremio de educadores formales y no formales de las comunidades pueda participar en estos procesos. Así la educación de los niños y jóvenes permitirá en corto y mediano plazo iniciar la implementación de los acuerdos de manejo de recursos adoptados.

**5.2.2 Conociendo y aplicando la legislación ambiental vigente relacionada con los recursos forestales no maderables del bosque.** En el desarrollo de los talleres respectivos se evidenció que a nivel de usuarios se tiene bajo conocimiento de la legislación ambiental mínima requerida para hacer uso legal de los recursos forestales no maderables del bosque. Por esta razón se hizo conocer mediante socialización los contenidos del Decreto 1791/1996 en lo que respecta al articulado para tramitar los permisos de aprovechamiento forestal de productos forestales no maderables, de manera que con el apoyo prestado por el profesional forestal y administrativo de Corpoamazonia en Puerto Leguizamo, los artesanos y usuarios de materias primas para uso en artesanías, puedan iniciar el trámite para legalizar su actividad y convertir el proceso en valor agregado de los productos artesanales para su comercialización dentro y fuera del territorio municipal.

Como factor fundamental de esta línea está el apoyo permanente que Corpoamazonia debe brindar a todos los usuarios de productos forestales no maderables del bosque, puesto que el gremio ha participado de manera continua del aprovechamiento de estos productos, sin adelantar los respectivos trámites ante la autoridad ambiental. En el nuevo escenario de legalidad del aprovechamiento, es difícil que el gremio de usuarios entre de lleno en este nuevo escenario sin el previo seguimiento y acompañamiento técnico y motivacional para sostenerse en proceso.

La legalización para el aprovechamiento de productos forestales maderables y no maderables del bosque es visto como una oportunidad por las autoridades tradicionales indígenas de la localidad y por propietarios particulares, quienes también vienen siendo afectados por personal que ajeno a estas propiedades hace uso ilegal de dichos recursos. Conviene destacar que la oportunidad se ve en la forma que se puede llegar a ejercer gobierno local en procura de una mejor administración de los recursos bajo su tutela y en sintonía con instituciones ambientales de mayor jerarquía.

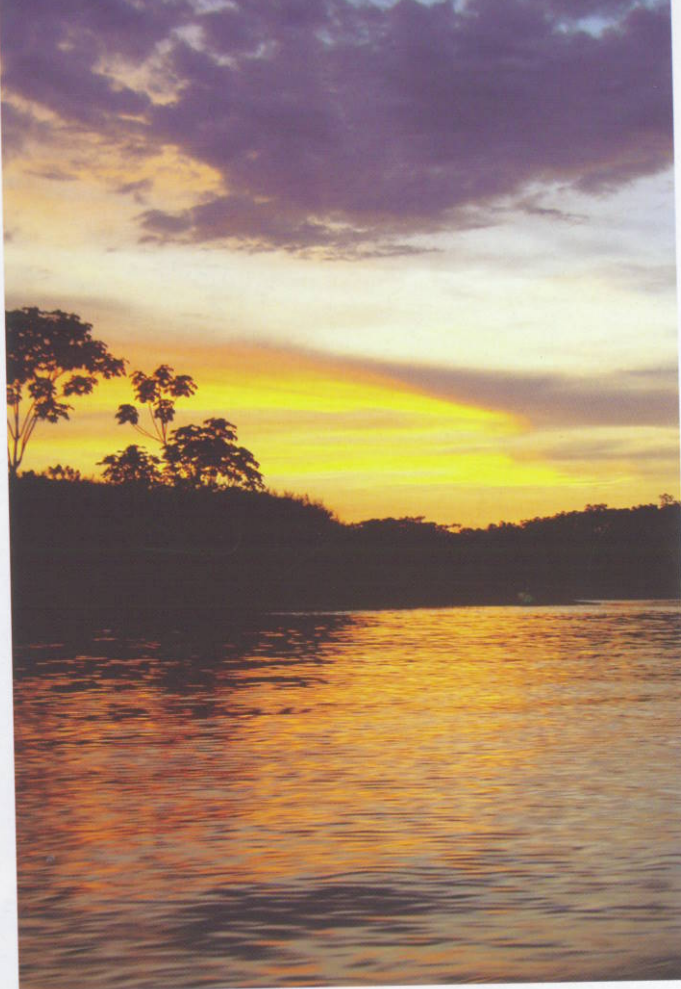
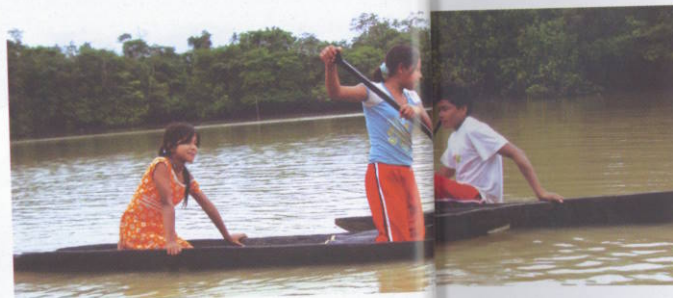


**Familia de Artesanos.** Al fondo la maloka, vivienda típica de la región



### 5.2.3 Acompañamiento técnico y administrativo al componente artesanal.

El proyecto permitió iniciar un punto de partida en el propósito de fortalecer y posicionar la artesanía indígena y mestiza del municipio. Fue importante la participación de los representantes de la comunidad en el evento de la Feria de las Colonias año 2009, celebrado en Corferias Bogotá, D.C. Este evento permitió tanto a instituciones como a los artesanos determinar por lo menos preliminarmente, cuáles son los puntos clave del encadenamiento que se debe fortalecer, cuáles las potencialidades de las artesanías y cuáles las debilidades que se debe fortalecer para posicionar las artesanías en el mercado nacional. A partir de experiencias como la descrita se recomienda desarrollar todo un proceso de acompañamiento administrativo y de diseño industrial y artesanal que permita en el mediano plazo crear más y mejores diseños artesanales que configurarán la identidad de Leguizamo como región amazónica en el contexto nacional. El desarrollo de esta línea directriz forjará y permitirá la selección y el paso de artesanos de subsistencia, como están en el presente, a artesanos empresarios del sector artesanal para el municipio.



### 5.2.4 Continuidad en el componente investigativo en los campos biológico, forestal, diseño industrial y artesanal y comercialización

El desarrollo de una inicial pero significativa investigación logró motivar a los artesanos, quienes comprendieron y valoraron estos procesos que les permitirá en el futuro conocer, usar y conservar sus recursos, aun existiendo dificultades en la implementación de los resultados por las razones ya expuestas. Sin embargo, con el fortalecimiento de esta línea directriz se logrará el respaldo, inicialmente de la comunidad de consumidores, quienes día a día vienen tomando conciencia de la importancia de ser consumidores responsables, porque cada vez conocen mejor las formas y procedimientos aplicados a la artesanía, lo que está previniendo la materia prima para las artesanías.

De manera cualitativa y cuantitativa la investigación sobre el recurso forestal y su uso en la artesanía, permitió conocer que no menos de 40 especies de plantas de los bosques amazónicos son aprovechadas por este gremio dedicado a la labor artesanal. Por lo tanto, es importante continuar dedicando los esfuerzos necesarios en el conocimiento científico y tradicional de los ciclos biológicos y ecológicos y los conocimientos etnobotánicos sobre estas especies, para que tanto las instituciones del orden público como privado, y las mismas comunidades tradicionales, puedan contar con la información útil para el uso responsable de la oferta natural del recurso. Los estudios forestales contribuyen a la toma de mejores decisiones para el uso y conservación del recurso bosque.

La vinculación de la comunidad local en los estudios asociados al recurso bosque permite el intercambio de los conocimientos técnicos y tradicionales útiles para la toma de decisiones sobre el uso y conservación del recurso.



## 6. INDICADORES DEL CONVENIO CA-F-002-O8-O8

Se propuso mejorar la cadena productiva de artesanías indígenas y tradicionales populares a través de la capacitación y fortalecimiento organizacional de los grupos asociativos Coreguaje, La Samaritana, Las Arañitas y Umancia, localizadas en el municipio de Leguizamo, departamento del Putumayo. En el proceso se integró a los grupos Mestizos, Arañitas y Santa Rita. Las artesanías indígenas tradicionales y populares en la Amazonia Colombiana representan en la frontera colombo-ecuatoriana y en Leguizamo un importante renglón de producción cultural y de recursos para las comunidades.

El proyecto permitió generar escenarios para la reflexión conjunta entre los artesanos y las instituciones, de modo que el rescate de la cosmovisión y la identidad amazónica de los artesanos se convierta también en oportunidad para el desarrollo local.

Corpoamazonia ha involucrado capacitaciones en torno a las buenas prácticas de manejo hacia la sostenibilidad de los recursos naturales que se utilizan en la fabricación y representación de las artesanías amazónicas. El proceso de producción artesanal se consolida en la Región Amazónica de Colombia y, de manera especial, en el municipio de Leguizamo, Putumayo, como una actividad con futuro para contribuir en el empeño de aliviar la pobreza de muchas de sus comunidades que muestran destrezas, capacidad y talento humano amazónico. El futuro de la actividad artesanal depende de la construcción de un modelo sostenible de producción, en el cual se tengan en cuenta aspectos económicos, sociales y ambientales.

Con el desarrollo de las actividades de capacitación empresarial y de cualificación técnica se han generado bases para el desarrollo de acciones subsiguientes que se fundamentan en el manejo y tallado en madera, la utilización de productos no maderables del bosque, especialmente las semillas para elaborar artesanías de uso personal y las fibras vegetales para hacer artesanías ornamentales y de uso diario; productos que tendrán vitrinas de comercialización en el marco de ruedas de negocios y ferias. Lo anterior ha sido factor para generar ingresos adicionales a estas comunidades vulnerables, familias indígenas, afrodescendientes y mestizos y ha permitido mejorar en forma sostenida sus niveles de calidad de vida.



**La canoa** es el medio de transporte apropiado para trasladar la materia prima y activar la cadena productiva de artesanías indígenas y tradicionales populares.



## 6.1 INDICADORES DEL PROYECTO

Las actividades y el impacto de las mismas sobre el contexto del sistema productivo artesanal en el municipio de Leguizamó, evidencian un importante aporte del proyecto al mejoramiento de las condiciones locales de la población beneficiaria.

**Cuadro 1. Análisis de actividades**

| Nº | ACTIVIDADES PROGRAMADAS                                                                             | ACTIVIDADES DESARROLLADAS                                                                   | % DE EJECUCIÓN | NIVEL DE CUMPLIMIENTO | OBSERVACIONES                                                                                              | SOPORTE                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1  | Socialización y Selección de beneficiarios                                                          | Reuniones y entrevistas con comunidades                                                     | 100            | Alto                  | Se realizó el diagnóstico de los grupos artesanales                                                        | Listas de asistencia. Base de datos                |
| 2  | Caracterización de los beneficiarios                                                                | Entrevistas y encuestas                                                                     | 100            | Alto                  | Se logró la integración de los socios y sus familias                                                       | Actas y listas de asistencia                       |
| 3  | Elaboración del diagnóstico artesanal                                                               | Entrevistas y encuestas                                                                     | 100            | Alto                  | Se describió la estructura y producción de cada grupo artesanal                                            | Actas y listas de asistencia                       |
| 4  | Realización del Plan de Inversión para la compra y entrega de herramientas, materiales y utensilios | Acompañamiento a los grupos artesanales y concertación del plan de inversión                | 100            | Alto                  | Los grupos concertaron sus necesidades y requerimientos con el equipo técnico                              | Informe del contrato, actas y listas de asistencia |
| 5  | Entrega de herramientas, materiales y utensilios a las 5 comunidades                                | Se realizó acto de entrega de herramientas e insumos                                        | 100            | Alto                  | Se estableció lugar fijo para cada set de herramientas                                                     | Actas de entrega                                   |
| 6  | Capacitación Técnica                                                                                | Diseño de nuevas líneas y productos. Se realizaron talleres en tallado, tejido y bisutería. | 100            | Alto                  | Acompañamiento en la capacitación de manejo de herramientas y diseño en cada uno de los grupos artesanales | Listas, actas, fotos. Informe de contrato          |
| 7  | Capacitación Empresarial                                                                            | Acompañamiento y capacitación a los artesanos                                               | 100            | Alto                  | Se realizó capacitación                                                                                    | Listas, actas, fotos. Informe de contrato          |
| 8  | Capacitación Ambiental                                                                              | Acompañamiento y capacitación a los artesanos                                               | 100            | Alto                  | Se realizó capacitación con 36 horas de acompañamiento                                                     | Listas, actas, fotos. Informe de contrato          |

| No | ACTIVIDADES PROGRAMADAS                                                                                                                                                                          | ACTIVIDADES DESARROLLADAS                                                                  | % DE EJECUCIÓN | NIVEL DE CUMPLIMIENTO | OBSERVACIONES                                               | SOPORTE                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 9  | Ejecución del plan operativo relacionado con la generación de información fenológica y etnobotánica de las especies botánicas identificadas en el aprovechamiento y transformación en artesanías | Acompañamiento y capacitación a los artesanos. Salidas de campo                            | 100            | Alto                  | Se socializó los resultados con los beneficiarios           | Listas, actas, fotos. Informe de pasantía |
| 10 | Acompañamiento técnico - ambiental - comercial a los artesanos                                                                                                                                   | Talleres con grupos artesanales                                                            | 100            | Alto                  | En espera de informes                                       | Contratos, listas, actas, fotos           |
| 11 | Ofrecimiento de oportunidades comerciales a organizaciones y comunidades de artesanos                                                                                                            | Participación en ferias locales y regionales                                               | 100            | Alto                  | Se realizó feria en Pto. Leguizamó. Exposición en Corferías | Fotos y actas                             |
| 12 | Otras Actividades                                                                                                                                                                                | Publicación de portafolio de productos y guía para el manejo sostenible de materias primas | 100            | Alto                  | Productos definidos                                         | Contratos y actas                         |



Asistentes reciben capacitación para el desarrollo del proyecto



**Cuadro 2. Indicadores del Proyecto**

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                | META | ALCANCE | ALCANCE /META |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|---------------|
| Número de familias beneficiadas directamente                                                                                               | 55   | 58      | 105,45%       |
| Mujeres beneficiarias (Equidad de Género)                                                                                                  | 28   | 46      | 167,27%       |
| Familias beneficiarias Afrodescendientes                                                                                                   | 6    | 0       | 0,00%         |
| Familias beneficiarias Indígenas                                                                                                           | 27   | 52      | 192,59%       |
| Otras Familias beneficiarias (Campesinos)                                                                                                  | 22   | 6       | 27,27%        |
| N° de personas cabeza de familia beneficiadas con capacitación vocacional                                                                  | 15   | 58      | 386,67%       |
| N° de personas cabeza de familia beneficiadas con capacitación técnica de acuerdo a sus habilidades y variables socioeconómicas de la zona | 15   | 58      | 386,67%       |
| N° de Asociaciones creadas y/o fortalecidas con personería jurídica                                                                        | 1    | 1       | 100,00%       |
| N° de obras creadas y/o adecuaciones. Obras de infraestructura productiva                                                                  | 0    | 0       | # ¡DIV/0!     |
| Autoempleo generado a través del desarrollo de habilidades productivas                                                                     | 10   | 10      | 100,00%       |



**Familia beneficiadas** con capacitación vocacional y técnica de acuerdo a sus habilidades y variables socioeconómicas de la zona. Escenario: interior de una malaka

**6.2 LOGROS**

La inserción de las instituciones financiadoras, FUPAD, Corpoamazonia y la Alcaldía Municipal, a la cotidianidad y la dinámica económica y social de las poblaciones de Leguizamo, propició marcadas expectativas en los usuarios del bosque de la amazonia colombiana. Algunos elementos del éxito de la iniciativa se expresan así:

**Ingresos**

| PROYECTO   | GENERACIÓN DE INGRESOS   |          | OBSERVACIONES                                                                                                                                                 |
|------------|--------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Artesanías | Ingreso inicial promedio | \$10.000 | Con el trabajo colectivo los grupos artesanales han mejorado sus ingresos. Las ventas aún no son considerables pero los artesanos conservan sus expectativas. |
|            | Ingreso final promedio   | \$60.000 |                                                                                                                                                               |

**Arraigo**

| PROYECTO   | ARRAIGO                             |         | OBSERVACIONES                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Artesanías | % de deserción                      | 2%      | La población es indígena e itinerante                                                                                   |
|            | Disposición                         | Regular | Tienen una concepción asistencialista y no emprendedora sumado a las condiciones geográficas y de seguridad de la zona. |
|            | Variación en las familias atendidas | 5,45%   | Los artesanos se reagruparon y aparecieron nuevos artesanos que incrementaron la población beneficiaria.                |
|            | Asociatividad                       | Alta    | Hay articulación con otros sectores artesanales del departamento                                                        |

**Fortalecimiento Comunitario**

| ASOCIACIÓN                                                                        | LUGAR                  | ACCIÓN                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Asociación de Cabildos Indígenas de Leguizamo y el Alto Predio Putumayo - ACILAPP | Municipio de Leguizamo | Fortalecimiento administrativo, empresarial y organizacional |
| Asociación de Artesanos de Leguizamo                                              | Municipio de Leguizamo | Fortalecimiento administrativo y organizacional              |





## Comercialización

| COMERCIALIZACIÓN |                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Avances          | Se han generado diferentes y variados escenarios de comercialización que han permitido a algunos artesanos el ingreso al mercado local. Se han incrementado las ventas en dos puntos locales de expendio de artesanías. |
| Perspectivas     | Los artesanos están promoviendo la consolidación de un centro artesanal en procura de la exposición permanente y la formación continua del talento.                                                                     |



▲ **Atardecer** en el Río Caquetá

▼ **Detalle** de artesanía elaborada con bejuco Yaré y Cumare



- **Aporte a la gobernanza local.** El proyecto contribuyó en las comunidades involucradas a mitigar la crisis y contribuir con la gobernabilidad local.
- **Fortalecimiento de las comunidades involucradas.** En pleno conflicto diplomático y en medio de una tensa calma por la presencia de actores irregulares, los pobladores de la frontera han visto fortalecido su concepto de país, profundizando su arraigo como miembros de las comunidades amazónicas.
- **Promoción de la Institucionalidad.** La percepción por parte de los beneficiarios acerca de la institucionalidad regional posee mejores niveles de aceptación. Gracias a los proyectos FUPAD, Corpoamazonia mejoró su imagen institucional. La ejecución y cumplimiento de las contrapartidas fue efectiva de modo que los socios aunaron esfuerzos que redundaron en la satisfacción de los beneficiarios.
- **Implementación de Mecanismos de Evaluación y Seguimiento.** Los formatos, requerimientos y acciones de seguimiento implementados han contribuido al crecimiento de cada uno de los operadores; en la región no había costumbre de seguimiento real a los presupuestos y actividades propuestas.
- **Percepción de la Cooperación.** Los beneficiarios manifestaron haber cambiado su percepción de la cooperación. Según ellos el acompañamiento en las actividades y las evaluaciones conjuntas a los componentes del proyecto han permitido entender por qué fallaron en otros intentos.



## 6.3 DIFICULTADES

| DIFICULTADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | SOLUCIONES                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Percepción paternalista por los beneficiarios.</b> Las comunidades han recibido intervención con daño y en ocasiones no contribuyen con su empoderamiento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | El equipo técnico asumió con tranquilidad la posición y el contexto de los beneficiarios. |
| <b>El contexto indígena.</b> La jurisdicción étnica y el contexto antropológico de los beneficiarios ha generado limitantes para la intervención y el empoderamiento de los sistemas promovidos.                                                                                                                                                                                                                                                             | Promover mayor intervención con enfoque étnico.                                           |
| <b>No hay presencia de Estado.</b> Los actores institucionales actúan con debilidad y su presencia posee muchas inestabilidades. La extensión del municipio y la diversidad de sus gentes son retos inalcanzables. El departamento se debate en una aguda crisis de ingobernabilidad por la lucha política de los dirigentes. La protesta social continúa siendo el mecanismo más efectivo para lograr la presencia del Estado por parte de las comunidades. | Aunque el mecanismo fue costoso se mantuvo la presencia constante en la localidad.        |
| <b>No hay costumbre de control.</b> La implementación de las herramientas de seguimiento y control de los proyectos causó traumatismos. No se ejecutaron los recursos con agilidad pero sí con mucha rectitud.                                                                                                                                                                                                                                               | Insistencia y acompañamiento permanente al operador y su equipo técnico.                  |
| <b>Los beneficiarios aún no consolidan la imagen y el mecanismo de cooperación implementado.</b> El nivel cultural y el contexto local de las poblaciones y su disposición paternalista se oponen a mejores logros.                                                                                                                                                                                                                                          | Perseverancia en el acompañamiento institucional.                                         |



## CONCLUSIONES

El proceso de intervención en los grupos de artesanos ha sido lento debido al aislamiento geográfico en el que se desarrolla el proyecto, las reformas administrativas, la idiosincrasia y cosmovisión de los beneficiarios.

El fortalecimiento a los artesanos de Leguízamo ha facilitado el surgimiento de una mejor dinámica de trabajo y valoración de la actividad artesanal en los beneficiarios.

Las mujeres, la mayoría de condición étnica indígena, lideran los procesos artesanales en la localidad. Sus ingresos fortalecen la economía familiar, lo que permite inferir la importancia de los recursos generados al interior del proyecto para el progreso de la economía regional.

Se han generado diferentes y variados escenarios de comercialización que han permitido a algunos artesanos el ingreso al mercado local. Se han incrementado las ventas en dos puntos locales de expendio de artesanías. Los artesanos están promoviendo la consolidación de un centro artesanal en procura de la exhibición permanente y la formación continua del talento humano.

El proyecto *Producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares de Amazonas, Caquetá y Putumayo con énfasis en el municipio fronterizo de Leguízamo*, hizo posible la consolidación de un grupo de usuarios que vieron fortalecida su actividad económica a través de procesos de interacción con las instituciones cooperantes.

Se logró mejorar la capacidad de producción de los seis talleres artesanales de los grupos Coreguaje, La Samaritana, Las Arañitas, Mestizos, Santa Rita y Umancia, ubicadas en Leguízamo, Putumayo, a través de la dotación de algunos herramientas y



utensilios propios de la actividad y la consolidación de procesos de capacitación.

Con el apoyo de un equipo técnico se logró la implementación de treinta nuevos productos en ocho líneas diferentes, permitiendo a los grupos artesanales la inserción con mejores elementos en el mercado local.

Los grupos artesanales recibieron orientaciones sobre las técnicas y procedimientos para el aprovechamiento sostenible de los recursos que proveen la materia prima utilizada en la fabricación y diseño de artesanías.

La participación en eventos y ferias de carácter regional y nacional proporcionó oportunidades comerciales a organizaciones y comunidades de artesanos, a través del lanzamiento de los nuevos diseños en eventos.



## BIBLIOGRAFÍA

CÁRDENAS LOPEZ, DAIRON. Plantas Útiles y Promisorias en la Comunidad de Wacurabá (Caño Cuduyarí) en el Departamento de Vaupés (Amazonia Colombiana). Bogotá: Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas Sinchi. 2007.

Concejo Municipal de Leguízamo, 2004. Plan Básico de Ordenamiento Territorial. (Acuerdo 009 de junio 22 de 2004).

Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia – Corpoamazonia, UESPNN, Instituto Humboldt, Instituto Sinchi, 2007. Diversidad Biológica y Cultural del Sur de la Amazonia Colombiana – Diagnóstico. Ramos López Editorial Fotomecánica. 636 páginas.

Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia - Corpoamazonia, 2002. Plan de Gestión Ambiental de la Región Sur de la Amazonia Colombiana – PGAR, 2002 – 2011. Edición Orlando Díaz A – Guillermo Martínez A.

Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia – Corpoamazonia, 2003. Atlas Ambiental para la Región Sur de Amazonia Colombiana. Ediciones Antropos Ltda.

Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia – Corpoamazonia, 2007. Plan de Acción Trienal de Corpoamazonia – Amazonia Sostenible.

Corpoamazonia, 2010. Lineamientos para el aprovechamiento sostenible de las materias primas del bosque usadas en la elaboración de artesanías, departamento del Putumayo. En impresión.

Gobierno del Municipio de Leguízamo, 2008. Plan de Desarrollo Municipal Leguízamo “Estamos Juntos”. 2008 – 2011.

Rodríguez R. P. 2005. Comentarios Generales sobre el municipio región de Puerto Leguízamo – La Tagua. Periódico Regional El Nuevo Putumayo. Febrero de 2005.